



UNIVERSIDADE  
**FUMEC**

Seminário de  
**Pós-graduação,  
Pesquisa e Extensão**  
da Universidade FUMEC - 2023

# Seminário de Pós-graduação Pesquisa e Extensão da Universidade FUMEC - 2023



UNIVERSIDADE  
**FUMEC**

Belo Horizonte - 2024

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

U58s Universidade FUMEC  
Seminário de pós-graduação, pesquisa e extensão da  
Universidade FUMEC - 2023 / Universidade FUMEC. - Belo  
Horizonte : Universidade FUMEC, 2024.  
36 p. : il.  
ISBN: 978-65-88864-13-5  
1. Universidade FUMEC - Pesquisa. I. Título.  
CDU: 001.891

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Universitária-FUMEC

As opiniões emitidas e informações contidas em artigos assinados são  
de absoluta e exclusiva responsabilidade de seus autores.

É permitida a reprodução total ou parcial dos artigos desde que citada a fonte.

# Fundação Mineira de Educação e Cultura

---

## CONSELHO DE CURADORES

Prof. Antônio Carlos Diniz Murta (Presidente)

Prof. Wagner Luiz Silva (Vice-presidente)

Prof. Air Rabelo

Prof. Antônio César Nunes Cruz

Prof. Daniel Jardim Pardini

Prof. Frederico de Andrade Gabrich

Prof. João Carlos de Castro Silva

Prof. Paulo Donizet Fiuza

Prof. Sérgio Arreguy Soares

## CONSELHO DE EXECUTIVO

Prof. Air Rabelo (Presidente)

Prof. Guilherme Guazzi Rodrigues

Prof. Aloisio André dos Santos

Profa. Renata de Sousa da Silva Tolentino

Prof. Rodrigo Suzana Guimarães

# Universidade FUMEC - Reitoria

---

## REITOR

Prof. Guilherme Guazzi Rodrigues

## PRÓ-REITORA DE GRADUAÇÃO

Profa. Claudia Silveira da Cunha

## PRÓ-REITORA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO

Profa. Renata de Sousa da Silva Tolentino

## COORDENAÇÃO DO SETOR DE GRADUAÇÃO

Prof. Henrique Cordeiro Martins

## COORDENAÇÃO DO SETOR DE REGISTRO E INFORMAÇÕES ACADÊMICAS

Janet Míriam Lourenço

## COORDENAÇÃO DA COMISSÃO PRÓPRIA DE AVALIAÇÃO

Prof. Henrique Cordeiro Martins

## COORDENAÇÃO DO SETOR DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU E PESQUISA

Prof. Sérgio Henriques Zandona de Freitas

## COORDENAÇÃO DO SETOR DE EXTENSÃO

Profa. Adriana Borges Teixeira

# Faculdades da Universidade FUMEC

---

## FACULDADE DE CIÊNCIAS EMPRESARIAIS - FACE

Diretoria - Profa. Renata de Sousa da Silva Tolentino

## FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E DA SAÚDE - FCH

Diretoria - Prof. Rodrigo Suzana Guimarães

## FACULDADE DE ENGENHARIA E ARQUITETURA - FEA

Diretoria - Prof. Aloisio André dos Santos



## FACULDADE DE CIÊNCIAS EMPRESARIAS – FACE/FUMEC

### TÍTULO DO PROJETO:

---

ESTRATÉGIAS DE ENFRENTAMENTO DA DESINFORMAÇÃO  
NA GESTÃO DA INFODEMIA DA COVID-19 EM  
ESTADOS E CAPITAIS DA REGIÃO SUDESTE.

Vigência: outubro/2022 a julho/2023

### EQUIPE DOCENTE:

---

Coordenação: Dra. Adriane Maria Arantes de Carvalho

Colaborador Docente: Dr. Armando Sérgio de Aguiar Filho

### EQUIPE DISCENTE:

---

Igor Alexandre Barbosa de Oliveira, curso de Administração FACE/FUMEC, bolsista FUMEC IC 10 horas semanais, de outubro/2022 a julho/2023.

Verônica Viana Modesto, curso de Estética FACE/FUMEC, bolsista FAPEMIG PIBIC 20 horas semanais, de novembro/2022 a julho/2023.

Luciana Costa Pinto, curso de Estética FACE/FUMEC, bolsista FAPEMIG PIBIC 20 horas semanais, novembro/2022.

Thaynara Martins Freitas, curso de Estética FACE/FUMEC, bolsista FAPEMIG PIBIC 20 horas semanais, de março/2023 a julho/2023.

### PARCERIA (SE HOVER):

---

Não se aplica.

## FINANCIAMENTO E APOIO:

Universidade FUMEC.

## RESUMO:

Desde o seu início, a pandemia da COVID-19 veio acompanhada de um número imenso de desinformações responsáveis por agravar a situação de combate à própria endemia e gerar desconfiança nas políticas públicas de saúde. A Organização Mundial de Saúde nomeia esse evento como infodemia e preconiza a adoção de uma série de estratégias para o seu enfrentamento que requerem uma compreensão da complexidade de relações entre os atores envolvidos. O projeto tem como objetivo geral investigar as estratégias de enfrentamento da desinformação na gestão da infodemia da COVID-19 em estados e capitais da região Sudeste. A pesquisa é do tipo exploratória com abordagem qualitativa. Fez uso de pesquisa bibliográfica e documental. Foram recuperadas e tabuladas 1.194 peças de desinformação desmentidas pelas agências de fact-checking Aos Fatos e Lupa entre janeiro de 2020 e julho de 2022. As desinformações foram classificadas segundo os nove principais temas associados à infodemia do COVID-19 propostos pela UNESCO. A coleta de dados das ações governamentais dos estados e capitais da região Sudeste ocorreu pela consulta aos sites e complementada pelo uso da Lei de Acesso à Informação. Fez-se a análise do conteúdo dos documentos obtidos. Durante o período estudado, de janeiro de 2020 a julho de 2022, constatou-se que predominaram as desinformações relacionadas ao tema das Ciências Médicas - sintomas, diagnóstico e tratamento – (35,6 %), seguidas daquelas cujo tema era Politização (25,8%), Estatísticas Falsas e Enganosas (13,9%) e Impactos na Sociedade e no Meio Ambiente (12,9%). A análise da natureza das ações e iniciativas adotadas por órgãos de saúde pública de capitais e estados da região Sudeste para a gestão da infodemia do COVID-19 foi feita com base em duas categorias: (1) ações de comunicação de informações relativas à emergência de saúde pública de importância nacional (ESPIN); (2) ações de monitoramento de eventos, rumores e desinformação relacionados especificamente à COVID-19. O estudo revelou uma grande diversidade de ações de informação. Além da criação de sites específicos para divulgação de indicadores e de informação científica direcionada à população em geral, destacam-se as ações de alguns governos relacionadas a prover serviços de checagem de fatos (páginas de sites, números de WhatsApp), de monitorar as desinformações nas redes sociais e de produção de cartilhas educativas para ajudar a população a identificar e desmentir as desinformações. Espera-se que a compreensão das estratégias que foram adotadas para a gestão da infodemia da COVID-19 possa trazer apontamentos para a formulação de políticas efetivas de informação que possam contribuir para o enfrentamento contínuo da COVID-19 e de outras emergências públicas de saúde que porventura venham a ocorrer.

**Palavras-chaves:** Desinformação; Infodemia; ações de informação; COVID-19; políticas públicas.

## TÍTULO DO PROJETO:

---

# O EMPREENDEDORISMO EM PROCESSOS SE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SUSTENTÁVEL NA EDUCAÇÃO.

Vigência do projeto: dezembro/2022 a julho/2024

## EQUIPE DOCENTE:

---

Coordenação: Dra. Renata De Sousa da Silva Tolentino

Colaborador (es) Docente (s):

Dra. Josiane da Costa Vieira Rezende, FACE/FUMEC.

Dr. Thiago Henrique Martins Pereira, FACE/FUMEC.

Dra. Daniela Meirelles Andrade, Voluntária Externa UFL

## EQUIPE DISCENTE:

---

Felipe Cesar Valentin Ferreira, curso Engenharia da Computação EaD FACE/FUMEC, voluntário 10 horas semanais, dezembro/2022 a julho/2023.

Guilherme Henrique Luiz Euzébio Pereira, curso de Ciência da Computação, voluntário 10 horas semanais, dezembro/2022 a julho/2023

Isabela Macedo Parreiras, curso de Ciência da Computação FACE/FUMEC, bolsista FAPEMIG PIBIC 20h semanais, março/2023 a julho/2023.

Karen Pereira Da Silva Moreira, curso de Ciência da Computação, voluntária 10 horas semanais, janeiro/2023 a julho/2023.

Vívian Vasconcelos de Souza, curso de Design FEA/FUMEC, BOLSISTA FUMEC IC 10 horas semanais, dezembro/2022 a julho/2023.



### PARCERIA (SE HOUVER):

---

Não se aplica.

### FINANCIAMENTO E APOIO:

---

Universidade FUMEC.

### RESUMO:

---

O empreendedorismo é um motor para o processo de desenvolvimento econômico, por criar soluções inovadoras para os problemas sociais e até ambientais, por meio do desenvolvimento de novos negócios. A educação voltada para o empreendedorismo é uma alternativa para formar agentes de mudança cultural na sociedade e agregar valor aos produtos e serviços. Relacionar empreendedorismo, economia criativa e desenvolvimento sustentável por meio da educação empreendedora é um caminho para contribuir com uma formação holística oferecendo novas oportunidades de inserção no mercado. Assim, este projeto objetiva criar e disponibilizar uma plataforma de ensino e de capacitação com cursos alinhados aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável propostos pela ONU, os quais envolvem educação de qualidade, Igualdade de gênero, trabalho decente e crescimento econômico, desenvolvimento da indústria com foco na inovação, redução das desigualdades, a formação de cidades sustentáveis, o consumo e a produção responsável, por meio de uma educação empreendedora, dentre outros. Para tanto, será desenvolvida uma plataforma gratuita de ensino e serão nela disponibilizados, conteúdos que envolvam oportunidades de empreender associadas aos objetivos de desenvolvimento sustentável. Os conteúdos serão inseridos de acordo com as necessidades dos beneficiados. Assim, espera-se que o projeto contribua com a formação de jovens, adultos e empreendedores em potencial para o enfrentamento de problemas sociais por meio de uma educação empreendedora, além de formar cidadãos com capacidade crítica para enxergar possibilidades em diferentes realidades, gerando mudanças e transformando à sociedade.

**Palavras-chave:** Plataforma de Ensino. Empreendedorismo. Sustentabilidade.



## FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E DA SAÚDE – FCH/FUMEC

### TÍTULO DO PROJETO:

AVALIAÇÃO DA CORRELAÇÃO ENTRE A INFECÇÃO  
PELO SARS-COV-2 E A INFERTILIDADE MASCULINA.

Vigência do projeto: outubro/2022 a julho/2023

### EQUIPE DOCENTE:

Coordenação:

Dra. Adriana dos Santos (FCH/FUMEC) e Dra. Mariana Gontijo Ramos

Colaboradores:

Me. Sarah Abreu Coxir, Unidade FCH/FUMEC

Me. Ana Paula Moreira Franco Luiz, Unidade FCH/FUMEC

### EQUIPE DISCENTE:

Ana Livia Mota Araújo (Curso de Biomedicina, bolsista FUMEC IC 10 horas semanais, novembro/2021 a julho/2022).

Valéria Lamounier Lellis de Almeida (Curso de Biomedicina, bolsista FUMEC IC 10 horas semanais, novembro/2021 a julho/2022).

Ana Costa Guimarães Mendonça (Curso de Biomedicina, voluntária 10 horas semanais, outubro/2021 a julho/2022).

Thayla Mylena Lopes Costa (Curso de Biomedicina, voluntária 10 horas semanais, outubro/2021 a julho/2022).



### PARCERIA (SE HOVER):

---

Não se aplica.

### FINANCIAMENTO E APOIO:

---

Universidade FUMEC.

### RESUMO:

---

A infecção pelo SARS-CoV-2 tem sido objeto de diversos estudos sobre como a ação desse vírus pode afetar o ser humano e quais consequências a longo prazo podem ser desencadeadas pela COVID-19. O SARS-CoV-2 tem tropismo por vários órgãos, tecidos e células humanas, incluindo o sistema reprodutor masculino o que pode influenciar negativamente nos parâmetros seminais. O objetivo deste trabalho é analisar por meio de uma revisão integrativa da literatura, os possíveis impactos da COVID-19 nos níveis hormonais associados à função reprodutiva masculina. O estudo utilizou como base de dados, o Pubmed, na qual 34 artigos de pesquisas experimentais comparacionais e de caso controle foram escolhidos, sendo que 9 foram selecionados como base para essa revisão. Foram excluídos artigos que não relacionavam a COVID-19 com hormônios reprodutivos, bem como artigos de revisão. Os hormônios avaliados incluíam: testosterona, hormônio luteinizante, hormônio folículo estimulante, prolactina, inibina B, progesterona, hormônio anti-mulleriano e estradiol. Foram observadas algumas variações nos níveis hormonais dos pacientes avaliados, em especial para a testosterona, que parece sofrer uma diminuição nos pacientes acometidos pela COVID-19. No entanto, o escasso número de trabalhos e de pacientes avaliados, indica a necessidade de mais estudos na área, a fim de confirmar esses dados obtidos.

**Palavras-chave:** COVID-19; Male Infertility; Reproductive Hormones.

### TÍTULO DO PROJETO:

---

**AUTONOMIA PRIVADA, DESENVOLVIMENTO  
E BLACK MIRROR: UMA ABORDAGEM PELA  
ANÁLISE ECONÔMICA DO DIREITO.**

Vigência do projeto: outubro/2022 a julho/2023

## EQUIPE DOCENTE:

---

Coordenação: Dr. Paulo Márcio Reis Santos (FCH/FUMEC, paulo.marcio@fumec.br)

## EQUIPE DISCENTE:

---

Daniel Bezerra Barroso, curso de Direito FCH/FUMEC, bolsista FUMEC IC 10 horas semanais, de outubro/2022 a julho/2023.

Rafael Souza Santos, curso de Direito FCH/FUMEC, bolsista FAPEMIG PIBIC 20 horas semanais, de novembro/2022 a julho/2023.

Ana Caroline Costa dos Santos, curso de Direito FCH/FUMEC, voluntário 10 horas semanais, de outubro/2022 a julho/2023.

Marisa Karla Vieira Leite, curso de Mestrado em Direito FCH/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, de outubro/2022 a julho/2023.

Keila Magalhães Gramacho, curso de Mestrado em Direito FCH/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, de outubro/2022 a julho/2023.

Laura Santos Aguiar, curso de Mestrado em Direito FCH/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, de outubro/2022 a julho/2023.

## PARCERIA (SE HOVER):

---

Não se aplica

## FINANCIAMENTO E APOIO:

---

Universidade FUMEC.

## RESUMO:

---

A presente pesquisa mergulha profundamente na análise de intersecções entre a ficção especulativa, mais especificamente em cinco episódios da aclamada série “Black Mirror”, e os avanços tecnológicos contemporâneos, alinhando-se ao prisma da autonomia privada individual e às implicações jurídicas emergentes em relações privadas. A série “Black Mirror” tem sido elogiada por sua capacidade de antecipar, em diversos níveis, os dilemas éticos, morais e jurídicos decor-

rentes da penetração cada vez mais profunda da tecnologia na tessitura da sociedade contemporânea. Partindo de uma perspectiva orientada pelo marco teórico da Análise Econômica do Direito (AED), este estudo busca entender como as inovações tecnológicas, representadas na ficção, podem ter implicações econômicas na realidade, tanto em termos de eficiência quanto de equidade. A AED, que se debruça sobre os efeitos econômicos das normas jurídicas e suas implicações na eficiência do mercado, oferece uma lente crítica para analisar a forma como as tecnologias emergentes podem reconfigurar o equilíbrio de poder e de recursos na sociedade. A metodologia de pesquisa foi cuidadosamente delineada para abordar a complexidade do tema. Utilizou-se uma abordagem documental, que envolveu a análise detalhada dos episódios selecionados de “Black Mirror”, identificando elementos chave que poderiam ter implicações reais e tangíveis na nossa sociedade. Adicionalmente, a pesquisa audiovisual permitiu uma compreensão mais aprofundada das nuances e subtextos presentes nas representações cinematográficas da série, que muitas vezes vão além do roteiro escrito, incluindo tom, linguagem corporal e simbolismos visuais. Finalmente, uma abordagem bibliográfica robusta ofereceu um substrato teórico, conectando as descobertas com literatura acadêmica existente e assegurando que a análise estivesse enraizada em uma base sólida de conhecimento. Em sua essência, este artigo pretende ser mais do que uma simples análise crítica de episódios de uma série televisiva. Ele busca entender como a representação ficcional de futuros tecnológicos pode espelhar, antecipar ou mesmo influenciar a trajetória da nossa sociedade. E, nesse caminho, as questões de autonomia privada individual emergem como centrais, especialmente em um mundo onde a tecnologia tem o poder de influenciar, e muitas vezes determinar, as escolhas e liberdades individuais. Ao explorar os cenários apresentados em “Black Mirror”, este estudo ilumina a necessidade premente de uma reflexão cuidadosa sobre o ritmo de inovação tecnológica, suas consequências jurídicas e o papel do Direito como regulador e protetor da individualidade e da liberdade em um mundo em constante evolução tecnológica.

**Palavras-chave:** Análise Econômica do Direito; Autonomia Privada; Black Mirror.

#### TÍTULO DO PROJETO:

## ANÁLISE DA LEGÍSTICA BRASILEIRA - A IMPOSTERGÁVEL RECONSTRUÇÃO PRINCÍPIOLÓGICO-CONSTITUCIONAL DO PROCESSO LEGISLATIVO BRASILEIRO POR MEIO DO PROCESSO CONSTITUCIONAL.

Vigência do projeto: outubro/2022 a julho/2024



### **EQUIPE DOCENTE:**

---

Coordenação: Dr. Sérgio Henriques Zandona Freitas (FCH/FUMEC, sergiohzf@fumec.br)

Colaborador Docente: Dr. Vinícius Lucas Paranhos

### **EQUIPE DISCENTE:**

---

Aline Aparecida Silva Ramos, curso de Direito FCH/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, novembro/2022 a agosto/2023.

Clelia Campos Gonzaga, curso de Direito FCH/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, novembro/2022 a julho/2023.

Eshiley Jessica De Souza, curso de Direito FCH/FUMEC, bolsista FUMEC IC, 10 horas semanais, outubro/2022 a julho/2023.

Hérculles Xavier Amorim, curso de Direito FCH/FUMEC, voluntário 10 horas semanais, novembro/2022 a julho/2023.

Lauana Souza Moura, curso de Direito FCH/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, outubro/2022 a julho/2023.

Laura da Freiria Estevão Teizen, curso de Direito FCH/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, novembro/2022 a julho/2023.

Pablo Henrique Pires Moreira, curso de Direito FCH/FUMEC, bolsista FAPEMIG PIBIC 20 horas semanais, novembro/2022 a julho/2023.

Raquel dos Santos Lopes Cerqueira, curso de Direito FCH/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, novembro/2022 a junho/2023.

Samara Silva Ferreira, curso de Direito FCH/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, novembro/2022 a julho/2023.

### **PARCERIA:**

---

Não se aplica.

### **FINANCIAMENTO E APOIO:**

---

Fundação de Amparo à Pesquisa de Minas Gerais (FAPEMIG). Universidade FUMEC.

## RESUMO:

Esta pesquisa tem por objeto o estudo para um modelo principiológico constitucional de novo processo legislativo brasileiro, bem como sua influência sobre os já existentes institutos jurídicos, na manutenção do Estado Democrático de Direito. Instituídas as bases principiológicas constitucionais em 1988, implementado também o processo constitucional com suas bases no Estado Democrático de Direito. O grande desafio encontrado pelos partícipes do processo brasileiro na atualidade passou a ser a efetividade dos institutos processuais democráticos, o que resultou em inúmeras reformas processuais. As influências da Constituição de 1988 e da Lei Federal n. 13.105/2015 (Código de Processo Civil de 2015) certamente devem ser consideradas para fins de aprimoramento do processo legislativo brasileiro. Dentro desta contextualização é que se demonstra a importância do modelo de processo constitucional-legiferante brasileiro, quais as principais inovações principiológicas e normativas, investigando e apontando a crise do sistema, pela falta de efetividade de institutos processuais existentes e reformados, tudo tendo como parâmetro o Estado Democrático de Direito.

**Palavras-chave:** Direito Processual Constitucional-Legiferante e sua origem histórica e teórica.

## FACULDADE DE ENGENHARIA E ARQUITETURA DA FUMEC – FEA/FUMEC

### TÍTULO DO PROJETO:

O SISTEMA DE IDENTIDADE DAS CIDADES IMAGINÁRIAS  
DA ANIMAÇÃO: O DESIGN GRÁFICO COMO GERADOR DE  
CÓDIGOS DE IDENTIDADE NO DESIGN DE PRODUÇÃO DOS  
SETS URBANOS DAS ANIMAÇÕES DA DISNEY E DA PIXAR.

Vigência do projeto: outubro/2022 a julho/2023

### EQUIPE DOCENTE:

Coordenação: Me. Cláudia Terezinha Teixeira de Almeida (FEA)

### EQUIPE DISCENTE:

---

Alice Cunha Furtado, curso de Design FEA/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, de novembro/2022 a julho/2023.

Ana Paula Gazinelli Figueiredo Neves, curso de Design FEA/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, de outubro/2022 a julho/2023.

Giovanna Noronha Selles, curso de Design FEA/FUMEC, voluntária 10 horas semanais em outubro/2022 e bolsista FAPEMIG PIBIC 20 horas semanais, de novembro/2022 a julho/2023.

Pedro Vítor Pereira Martins, curso de Design FEA/FUMEC, bolsista FUMEC IC 10 horas semanais, de outubro/2022 a julho/2023.

### PARCERIA (SE HOVER):

---

Não se aplica

### FINANCIAMENTO E APOIO:

---

Fundação de Amparo à Pesquisa de Minas Gerais (FAPEMIG). Universidade FUMEC.

### RESUMO:

---

Quando assistimos a um filme de animação, percebemos os personagens, as cores, os sons e os cenários. Tudo o que constitui a cena nos leva não só a entender a ambientação, mas principalmente a sentir a trama da história. Guardamos na memória os personagens mais memoráveis e em alguns casos a cena que eterniza um momento. Dentro desse contexto, podemos considerar os cenários como um personagem coadjuvante para o filme de animação pois trazem em sua estrutura características que o personificam como um elemento vivo que contextualiza uma série de características da história e também dos personagens principais. Assim como um personagem, os cenários demandam uma grande pesquisa de referências visuais, um estudo de paleta de cores e um detalhamento de estruturas e elementos visuais que determinam seu figurino urbano. Dessa forma essa pesquisa busca investigar como o design gráfico complementa o sistema de identidade criado para os cenários, através das identidades visuais e props criados para os sets urbanos dos filmes que se inspiraram em grandes centros urbanos e também para os sets de algumas cidades fictícias que foram criadas para ambientar um contexto especial ou que são uma representação cultural de um país. Como objeto de análise foram selecionados os filmes: Ratatouille ( Paris ), Operação Big Hero ( Tóquio ), Coco ( México e a cidade do pós vida) e Soul (Nova York e a cidade da pré-vida).

**Palavras-chave:** Cidade imaginárias. Animação. Design Gráfico.

#### TÍTULO DO PROJETO:

---

## MODELAGEM EM ANÁLISE: MAPEAMENTO, CATALOGAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DOS MOLDES DE ALCEU PENNA NO ACERVO DO MUSEU DA MODA DE BELO HORIZONTE

**Vigência do projeto:** outubro/2022 a julho/2023

#### EQUIPE DOCENTE:

---

Coordenação: Me. Julia de Assis Barbosa Soares

#### EQUIPE DISCENTE:

---

Beatriz Del Gaudio Carvalho, curso de Design de Moda, FEA/FUMEC, bolsista FAPEMIG PIBIC 20 horas semanais, de novembro/2022 a julho/2023.

Camila Sampaio Caldeira, curso de Design de Moda, FEA/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, de outubro/2022 a julho/2023.

Isabela Lourenço de Souza Fleming, curso de Design de Moda, FEA/FUMEC, bolsista FUMEC IC 10 horas semanais, de outubro/2022 a fevereiro/2023 e voluntária 10 horas semanais, de março/2023 a julho/2023.

Maria Eduarda da Gama dos Santos, curso de Design de Moda, FEA/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, de outubro/2022 a fevereiro/2023 e bolsista FUMEC IC 10 horas semanais, de março/2023 a julho/2023.

Mariana Andrade de Paula, curso de Design de Moda, FEA/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, de outubro/2022 a julho/2023.

Marina Barcellos da Rocha Gomes, curso de Design de Moda, FEA/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, de outubro/2022 a julho/2023.

#### PARCERIA (SE HOUVER):

---

Não se aplica.

## FINANCIAMENTO E APOIO:

Fundação de Amparo à Pesquisa de Minas Gerais (FAPEMIG), Universidade FUMEC.

## RESUMO

O Museu da Moda (MUMO) de Belo Horizonte inaugurado em 2016, é um dos museus geridos pela Fundação Municipal de Cultura da cidade. Ainda em estágios iniciais de construção de um acervo próprio, a partir de 2019 com a montagem da exposição Alceu Penna Inventando a moda do Brasil, a instituição inicia um projeto de catalogação e acondicionamento dos itens doados pela família de Penna à reserva técnica. O acervo relacionado ao artista gráfico e figurinista Alceu Penna é bem diversificado e dentre as peças que o compõe estão: roupas, acessórios como chapéus, luvas, bolsas, bijuterias e botões, peças gráficas, revistas e moldes em papel. Em 2022, foi firmada uma parceria entre o MUMO e o grupo de pesquisa Modelagem em Reflexão composto por professores e alunos do curso de Design de Moda da Universidade FUMEC, com o objetivo de auxiliar a equipe do museu com a identificação, catalogação e acondicionamento dos moldes de roupas. A coleção de moldes é composta, em sua maioria, por folhas de papel translúcido aproximadamente no formato A2, onde é possível identificar desenhos de peças de moldes. Sendo considerado um material bruto ainda sem análises e inédito ao acervo do museu, a pesquisa se justifica por sua originalidade e por propiciar a troca de saberes entre a equipe especializada do museu e o grupo de pesquisa. A metodologia se caracterizou como bibliográfica, de caráter qualitativo, utilizando métodos de pesquisa de campo. As etapas de trabalho foram: (1) Revisão de literatura sobre a relação dos museus com acervos de moda e as características de suas reservas técnicas. (2) Análise dos moldes visando a identificação e separação dos documentos em grupos para a construção de peças do vestuário. (3) Digitalização dos moldes (4) Corte dos moldes em tecido e montagem tridimensional com o objetivo de conferir se cada parte se encaixa corretamente. (5) Catalogação e acondicionamento de cada grupo de molde com suas respectivas fichas de análise, digitalizações e reproduções em tecido. Como resultado principal, as fichas de catalogação criadas foram assimiladas pelo museu em seus processos internos. A troca de saberes entre as equipes do museu e do grupo de pesquisa em modelagem se mostrou crucial para uma análise profunda dos objetos do acervo.

**Palavras-chave:** Modelagem. Museu. Acervo.



### TÍTULO DO PROJETO:

---

## O ESTUDO DE IMPACTO AMBIENTAL COMO UM INSTRUMENTO DE DESENVOLVIMENTO URBANO SUSTENTÁVEL EM BELO HORIZONTE

**Vigência do projeto:** outubro/2022 a julho/2023

### EQUIPE DOCENTE:

---

Coordenação: Dr. Reginaldo Magalhães de Almeida

### EQUIPE DISCENTE:

---

Kayan Costa Dalcin, curso de Arquitetura e Urbanismo FEA/FUMEC, bolsista FUMEC IC 10 horas semanais, de outubro/2022 a julho/2023.

Clara Fernandes Pereira, curso de Arquitetura e Urbanismo FEA/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, de março/2023 a julho/2023.

Isabela Diniz Rajão, curso de Arquitetura e Urbanismo FEA/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, de outubro/2022 a novembro/2022.

Letícia Freire Crosland Guimarães, curso de Arquitetura e Urbanismo FEA/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, de outubro/2022 a julho/2023.

Maria Eduarda Gonçalves Gomes, curso de Arquitetura e Urbanismo FEA/FUMEC, voluntária 10 horas semanais, de março/2023 a julho/2023.

Yasmin Paes Lima Pessoa, curso de Arquitetura e Urbanismo FEA/FUMEC, voluntária 10 horas semanais em outubro/2022 e bolsista FAPEMIG PIBIC 20 horas semanais de novembro/2022 a julho/2023.

### PARCERIA (SE HOVER):

---

Não se aplica

## FINANCIAMENTO E APOIO:

Fundação de Amparo à Pesquisa de Minas Gerais (FAPEMIG). Universidade FUMEC.

## RESUMO:

O Estudo de Impacto Ambiental (EIA), utilizado nos Licenciamentos Ambientais (LA), obteve maior notoriedade a partir da regulamentação da Política Nacional de Meio Ambiente no Brasil na década de 1980. O EIA é também um instrumento presente no Estatuto da Cidade, lei considerada como um dos marcos legais da legislação urbanística no Brasil. Passados anos de aprovação dessa lei, verifica-se a necessidade de se aprofundar na análise dos resultados da aplicação desse instrumento nas cidades brasileiras. Entende-se que o conhecimento com maior profundidade do EIA é importante para arquitetos, engenheiros e advogados. Durante a realização da pesquisa PROPIC 2021/22 sobre o Estudo de Impacto de Vizinhança (EIV) em Belo Horizonte (BH), verificou-se que muitos dos empreendimentos urbanos que antes foram aprovados pelo LA estão migrando para o EIV, o que pode significar um esvaziamento do EIA e das ações de sustentabilidade na cidade. Considerando tais premissas, o objetivo deste artigo é verificar as repercussões do processo de implementação do EIA em BH, frente aos objetivos previstos no Estatuto da Cidade de um desenvolvimento urbano sustentável. Esse objetivo também está presente nos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU (2015). Como recorte de estudo, investigou-se a implantação e implementação do EIA em BH, no período compreendido de 1997, quando iniciou-se o LA em BH, até o ano de 2023. Apesar de transcorridos mais de 25 anos, ainda são poucos os estudos realizados sobre a utilização desse recurso em BH. Nesta pesquisa, desenvolveu-se, primeiramente, uma revisão bibliográfica dos fundamentos do Estatuto da Cidades e do EIA, considerando publicações mais recentes de renomados autores. Depois, identificou-se dispositivos legais pertinentes ao tema, tais como leis e decretos, além dos processos técnico-administrativos de licenciamento da Prefeitura de BH. Posteriormente, analisou-se a efetivação e os impactos da implementação do EIA na cidade. Conclui-se, dentre outros, que apesar dos avanços, são inúmeros os desafios enfrentados por BH para a implementação do instrumento ambiental. Dentre eles, destacam-se o lidar com interesses difusos, necessidade de realizar uma análise apurada da relação risco/benefício, instituir uma gestão democrática envolvendo os empreendedores e a sociedade civil para a justa aplicação do EIA frente aos objetivos do Estatuto da Cidade. Observa-se também, a limitada participação popular, as dificuldades de integração intersetorial das análises, a burocratização excessiva dos processos de aprovação que merecem estudo, a precária fiscalização e a falta de acompanhamento das medidas adotadas pós licenciamento, dificultando a avaliação da eficácia do instrumento.

**Palavras-chave:** Estudo de Impacto Ambiental. Estatuto da Cidade. Belo Horizonte. Eficácia Legal.

# SEMINÁRIO DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO - 2023

## APRESENTAÇÃO DO RESULTADO DE PESQUISA IC – PROPIC 2022/2023

### PROJETO:

ESTRATÉGIAS DE ENFRENTAMENTO DA DESINFORMAÇÃO  
NA GESTÃO DA INFODEMIA DA COVID-19 EM  
ESTADOS E CAPITAIS DA REGIÃO SUDESTE

Coordenação: Dra. Adriane Maria Arantes de Carvalho



**PROJETO:**

## O EMPREENDEDORISMO EM PROCESSOS DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SUSTENTÁVEL NA EDUCAÇÃO

Coordenação: Dra. Renata de Sousa da Silva Tolentino



**PROJETO:**

## AVALIAÇÃO DA CORRELAÇÃO ENTRE A INFECÇÃO PELO SARS-COV-2 E A INFERTILIDADE MASCULINA.

Coordenação: Dra. Adriana dos Santos

**INFECÇÃO PELO SARS-CoV-2, HORMÔNIOS REPRODUTIVOS E INFERTILIDADE MASCULINA: UMA REVISÃO INTEGRATIVA**

**COORDENAÇÃO: DRA. ADRIANA DOS SANTOS**



**PROJETO:**

## AUTONOMIA PRIVADA, DESENVOLVIMENTO E BLACK MIRROR: UMA ABORDAGEM PELA ANÁLISE ECONÔMICA DO DIREITO

Coordenação: Dr. Paulo Márcio Reis Santos



**PROJETO:**

## ANÁLISE DA LEGÍSTICA BRASILEIRA: A IMPOSTERGÁVEL RECONSTRUÇÃO PRINCIPOLÓGICO-CONSTITUCIONAL DO PROCESSO LEGISLATIVO BRASILEIRO POR MEIO DO PROCESSO CONSTITUCIONAL

Equipe - Dr. Sérgio Henriques Zandona Freitas



**PROJETO:**

## O SISTEMA DE IDENTIDADE DAS CIDADES IMAGINÁRIAS DA ANIMAÇÃO: O DESIGN GRÁFICO COMO GERADOR DE CÓDIGOS DE IDENTIDADE NO DESIGN DE PRODUÇÃO DOS SETS URBANOS DAS ANIMAÇÕES DA DISNEY E DA PIXAR

Coordenação: Me. Cláudia Terezinha Teixeira de Almeida



**PROJETO:**

MODELAGEM EM ANÁLISE: MAPEAMENTO, CATALOGAÇÃO  
E ACONDICIONAMENTO DOS MOLDES DE ALCEU PENNA  
NO ACERVO DO MUSEU DA MODA DE BELO HORIZONTE.

Coordenação: Me. Julia de Assis Barbosa Soares



**PROJETO:**

## O ESTUDO DE IMPACTO AMBIENTAL COMO UM INSTRUMENTO DE DESENVOLVIMENTO URBANO SUSTENTÁVEL EM BELO HORIZONTE

Coordenação: Dr. Reginaldo Magalhães de Almeida



### TÍTULO DO PROJETO:

---

## MORADIA LEGAL PARA TODOS

Vigência do Projeto: Abril/2023 a Novembro/2023

### EQUIPE DOCENTE:

---

Coordenação: Dr. Reginaldo Magalhães De Almeida

### EQUIPE DISCENTE:

---

Viviane Imaculada Gomes da Silva Alves, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária, 8 horas semanais, de Abril/2023 a Novembro/2023.

Fabiana Eduarda de Castro Chaves, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Setembro/2023 a Novembro/2023.

Alana Aparecida Abreu de Lacerda, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Setembro/2023 a Novembro/2023.

Julia Souza Moreno, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Setembro/2023 a Novembro/2023.

### PARCERIA (SE HOVER):

---

Não se aplica.

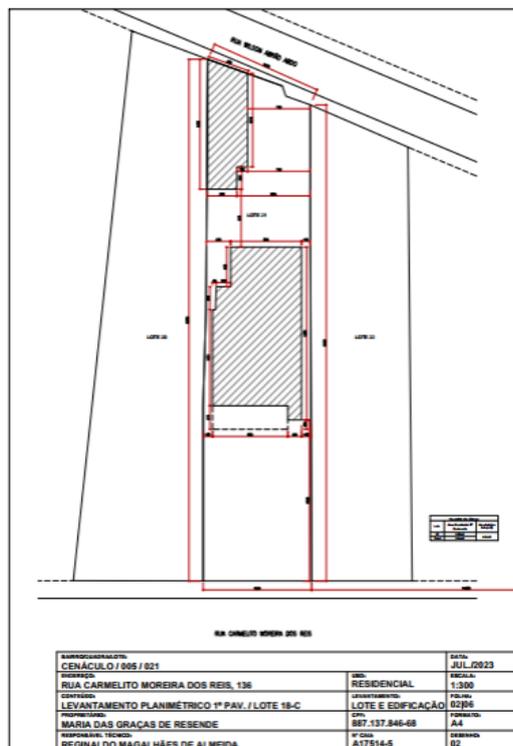
### RESUMO:

---

O projeto Moradia Legal para Todos visa à melhoria das condições de habitabilidade da população vulnerável econômica e socialmente de Belo Horizonte, no campo, principalmente, da regularização fundiária. Trata-se de um projeto integrador entre os Cursos da FEA com o Curso de Direito da FCH. Pretende-se, durante a vigência do Projeto de Extensão, desenvolver Memoriais Descritivos para processos de usucapião, direcionados a pessoas que queiram regularizar a posse de um bem, em decorrência da utilização por determinado tempo contínuo e incon-

testadamente. Esse projeto será desenvolvido em parceria com o Escritório Modelo do Núcleo de Práticas Jurídicas da FCH, que enviará as demandas de memoriais. A regularização da propriedade é uma importante política pública, pois através dela se confere segurança jurídica à propriedade, afastando prejuízos, tais como os decorrentes da execução de dívidas em nome de quem está registrado o imóvel, o que poderá levar a leilão o bem, causando grandes dissabores ao possuidor. Etapa importante da regularização é o processo de usucapião desenvolvido pelo Escritório Modelo. Para dar início a esse processo é necessária a elaboração de um Memorial Descritivo por um engenheiro ou arquiteto. Normalmente, a população de menor poder aquisitivo não tem condições de arcar com tais serviços.

**Palavras-chaves:** Estudo de Impacto Ambiental. Estatuto da Cidade. Belo Horizonte. Eficácia Legal.





## TÍTULO DO PROJETO:

---

# AGÊNCIA EXPERIMENTAL DE DESIGN GRÁFICO 2023

Vigência do Projeto: Abril/2023 a Novembro/2023

## EQUIPE DOCENTE:

---

Coordenação: Me. Cláudia Terezinha Teixeira de Almeida

## EQUIPE DISCENTE:

---

Alice Cunha Furtado, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária, 8 horas semanais, de Abril/2023 a Novembro/2023.

Ana Beatriz Braga Jarmim, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Abril/2023 a Novembro/2023.

Ana Paula Gazinnelli Figueiredo Neves, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Abril/2023 a Junho/2023.

Anna Luisa Cócolo Assis Pereira, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Abril/2023 a Novembro/2023.

Gabriel Bastos de Castanha, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntário 8 horas semanais, de Abril/2023 a Novembro/2023.

Izabela Sousa Lara Ribeiro, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Abril/2023 a Novembro/2023.

Júlia Arantes Sales Vargas, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Abril/2023 a Maio/2023.

Júlia Soares Carneiro, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Abril/2023 a Novembro/2023.

Lara Gonçalves Gonçalves Soares, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Abril/2023 a Novembro/2023.

Luciana Graciano Lobato, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Abril/2023 a Novembro/2023.

Luiza de Azambuja Setubal, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Abril/2023 a Novembro/2023.

Mateus Melgaço Magesty Silveira, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Abril/2023 a Novembro/2023.

Paola Castro Goltara, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Abril/2023 a Novembro/2023.

Pedro Vitor Pereira Martins, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Abril/2023 a Novembro/2023.

Rebeca Corradi Oliveira, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Abril/2023 a Novembro/2023.

Sarah Camargos Mendes, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Abril/2023 a Novembro/2023.

Vivian Vasconcelos de Souza, curso de Arquitetura e Urbanismo, FEA/FUMEC, voluntária 8 horas semanais, de Abril/2023 a Novembro/2023.

#### **PARCERIA (SE HOVER):**

---

Não se aplica.

#### **RESUMO:**

---

A Protótipos: agência experimental de design gráfico consiste em um espaço de capacitação através da prática de projetos na área de design gráfico, gerando assim uma prática de estágio. O desenvolvimento destes projetos com o acompanhamento do professor coordenador, e o contato direto com os clientes, permite que o aluno vivencie a rotina de um projeto real sem gerar uma concorrência com os escritórios profissionais. O que diferencia esta prática, é o tempo gasto para o desenvolvimento dos projetos e o acompanhamento de especialistas da área do design gráfico. Como as atividades desenvolvidas não podem ser remuneradas, o tempo mais longo destinado ao desenvolvimento dos projetos, permite que o aluno vivencie todas as etapas metodológicas e aplique o conhecimento adquirido no curso. Quando prospectados os projetos, a equipe é dividida em duplas ou trios (dependendo da necessidade do projeto), e este grupo administra todas as etapas de trabalho, desde o briefing até a apresentação final. Esta vivência permite ao aluno amadurecer seu processo metodológico e de gestão de projeto, tornando-o mais seguro e independente. Dentro do espaço e tempo de trabalho, a equipe formada aprende a trabalhar junta,



lidando diariamente com as suas diferenças e semelhanças, deixando-os mais maduros profissionalmente. A Protótipos: Agência Experimental de Design Gráfico, atende a projetos internos da Universidade e demanda externa. Fazem parte dos projetos internos a parceria com outros projetos de extensão e pesquisa e também o atendimento a outras unidades da Universidade além da FEA. Nesta edição atendemos: professora de Japonês criando sua identidade visual e material didático básico; ONG de adoção de animais com seu sistema de identidade visual e material promocional; Sistema de identidade visual para Startup de UX design; Marca para o projeto de Infográficos da Engenharia Aeronáutica; Reformulação dos Infográficos desenvolvidos na Engenharia Aeronáutica; Pôster para a ação de responsabilidade social – Inimaginários; Criação de marca para profissional de acupuntura; Sistema de Identidade para Ortodontista e Identidade visual para médica veterinária. O projeto pessoal é uma exposição que está sendo criada chamada Design e Som.

**Palavras-chaves:** Capacitação. Design Gráfico. Prática Profissional. Metodologia de Projeto em Design.





## TÍTULO DO PROJETO:

---

# EXPERIMENTANDO CONCEITOS RELACIONADOS AO VOO

Vigência do Projeto: Setembro/2023 a Novembro/2023

## EQUIPE DOCENTE:

---

Coordenação: Me. Adriana Borges Teixeira

## EQUIPE DISCENTE:

---

Alisson Ramsés de Oliveira, curso de Engenharia Aeronáutica, FEA/FUMEC, voluntária, 8 horas semanais, de Setembro/2023 a Novembro/2023.

Ana Débora Brito Nogueira, curso de Engenharia Aeronáutica, FEA/FUMEC, voluntária, 8 horas semanais, de Setembro/2023 a Novembro/2023.

Artur Filipe de Oliveira, curso de Engenharia Aeronáutica, FEA/FUMEC, voluntária, 8 horas semanais, de Setembro/2023 a Novembro/2023.

Isaque da Silva Soares, curso de Engenharia Aeronáutica, FEA/FUMEC, voluntária, 8 horas semanais, de Setembro/2023 a Novembro/2023.

Lury Callel Batista de Aguiar, curso de Engenharia Aeronáutica, FEA/FUMEC, voluntária, 8 horas semanais, de Setembro/2023 a Novembro/2023.

Luan Esteves Gonçalves, curso de Engenharia Aeronáutica, FEA/FUMEC, voluntária, 8 horas semanais, durante Novembro/2023.

Maria Eduarda Souza do Amaral, curso de Engenharia Aeronáutica, FEA/FUMEC, voluntária, 8 horas semanais, de Setembro/2023 a Novembro/2023.

Othávio Costa Andrade, curso de Engenharia Aeronáutica, FEA/FUMEC, voluntária, 8 horas semanais, de Setembro/2023 a Novembro/2023.

Pedro Moraes de Souza, curso de Engenharia Aeronáutica, FEA/FUMEC, voluntária, 8 horas semanais, de Setembro/2023 a Outubro/2023.

Saul Antônio Ferreira Fernandes, curso de Engenharia Aeronáutica, FEA/FUMEC, voluntária, 8 horas semanais, de Setembro/2023 a Novembro/2023.



Letícia Ferreira Calasans, curso de Engenharia Aeronáutica, FEA/FUMEC, voluntária, 8 horas semanais, durante Setembro/2023.

Emanuelle Costa Silva, curso de Engenharia Aeronáutica, FEA/FUMEC, voluntária, 8 horas semanais, durante Setembro/2023.

Thaís Izabelle Siqueira Silva, curso de Engenharia Aeronáutica, FEA/FUMEC, voluntária, 8 horas semanais, de Setembro/2023 a Novembro/2023.

### **PARCERIA (SE HOVER):**

---

Escola Municipal Oswaldo Cruz

### **RESUMO:**

---

Este projeto objetivou desenvolver um estudo interdisciplinar prático e teórico envolvendo alguns conceitos básicos relacionados ao voo abordadas em Física, Química, Mecânica e Hidráulica. A abordagem foi feita através de práticas laboratoriais, simulações computacionais, oficinas e palestras relacionadas a estas importantes áreas de formação dos estudantes de Engenharia Aeronáutica e Ciências Aeronáuticas. A demanda por este projeto surgiu a partir da necessidade de alunos de uma escola pública experimentarem um pouco da vivência universitária, além de muitas vezes eles não possuem acesso a práticas laboratoriais, também é sabido que muitos conteúdos não são contemplados ou apreendidos durante o ensino fundamental e médio. Com isso, além de estimular o aprimoramento do aprendizado destes alunos, o projeto propiciou o reforço de alguns conceitos estudados regularmente na graduação pelos alunos dos cursos de Engenharia Aeronáutica e Ciências Aeronáuticas; bem como, promover a interação entre alunos e professores da Universidade FUMEC e os alunos da Escola Municipal Oswaldo Cruz.

**Palavras-chaves:** Voo. Engenharia Aeronáutica. Extensão





## TÍTULO DO PROJETO:

---

# AÇÕES INTERDISCIPLINARES DE APOIO ÀS MULHERES EM TRATAMENTO DE CÂNCER

Vigência do Projeto: Março/2023 a Novembro/2023

## EQUIPE DOCENTE:

---

Coordenação: Me. Andréa de Campos Vasconcellos

Colaboradores:

Dr. Rafael Prosdócimi Barcelar (FCH/FUMEC)

Me. Tereza Cristina Fernandes Leão (FEA/FUMEC)

Esp. Fernanda Falci Ribeiro Tunes (FACE/FUMEC)

Me. Adriana Borges Teixeira (FEA/FUMEC)

Me. Edilamar Pereira Amaral Esteves (FACE/FUMEC)

## EQUIPE DISCENTE:

---

Aline Vitória de Sousa Ferreira, curso de Design Moda, voluntária 8 horas semanais, junho/2023 e de agosto/2023 a novembro/2023.

Amanda Sthefany Amaral, curso de Direito, voluntária 8 horas semanais, junho/2023 e de agosto/2023 a novembro/2023.

Ana Cristina Ribeiro Monteiro, Voluntária Externa 8 horas semanais, maio/2023 a junho/2023 e de agosto/2023 a novembro/2023.

Ana Luiza Moura de Sousa, curso de Biomedicina, voluntária 8 horas semanais, junho/2023 e de agosto/2023 a novembro/2023.

Marcela Maria de Oliveira Rosa, curso de Biomedicina, voluntária 8 horas semanais, junho/2023 e de agosto/2023 a novembro/2023.

Rafael Soares Jannotti, curso de Direito, voluntário 8 horas semanais, junho/2023 e de agosto/2023 a novembro/2023.

Sílvia Mara Rodrigues Lima, voluntária externa 8 horas semanais, maio/2023 a junho/2023.

## PARCERIA (SE HOUVER):

Projeto Poderosas

## RESUMO:

O projeto consistiu em trabalhar ações interdisciplinares envolvendo alguns cursos da Universidade Fumec que se conectaram com a causa das mulheres em tratamento oncológico. A ideia inicial do projeto foi fotografar candidatas que estão em tratamento e habilitaram-se a participar do registro fotográfico referendado pelo fotógrafo Alexandre Roust que é precursor do projeto Poderosas. Como ação inicial do projeto, após ampla divulgação para a comunidade acadêmica e público externo, abriu-se inscrições para candidatas e, encerrado o procedimento, foram acolhidas pelo Setor de Psicologia da Universidade Fumec fazer a triagem do ensaio fotográfico em parceria com o projeto Poderosas. O curso de Direito contribuiu com orientações jurídicas quanto aos direitos das pessoas acometidas pela doença, bem como houve suporte do curso de Biomedicina quanto aos cuidados preventivos e ao longo do tratamento. O curso de Design de Moda também contribuiu para o projeto na criação da logomarca e estamparia nos lenços e camisetas usadas pelas modelos no ensaio fotográfico. Naquela oportunidade o curso de Estética atuou na produção visual (cabelo e maquiagem), elevando a autoestima das participantes. Além das ações que culminaram no ensaio fotográfico, o projeto promoveu reuniões periódicas com as participantes abrindo espaço para outras mulheres se juntarem ao grupo inicial, gerando desdobramentos, tais como oficinas de teatro, apresentação de vivências e acompanhamento nutricional.

**Palavras-chaves:** Mulheres. Câncer. Autoestima. Prevenção.





UNIVERSIDADE  
**FUMEC**

Seminário de Pós-graduação, Pesquisa e Extensão  
da Universidade FUMEC - 2023